

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Республики Хакасия
«Аграрный техникум»

Дополнительная общеразвивающая программа

Студенческий театр

эстрадных миниатюр «ТеСМи»

Возраст обучающихся 15-22 лет

Срок реализации программы 2 года

Руководитель объединения:

Спирина Н.В.,

преподаватель спец. дисциплин

Шира, 2023г.

Пояснительная записка

Главная задача коллектива художественной самодеятельности- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости совместного творчества и сотрудничества. Аббревиатура СТЭМ – студенческий театр эстрадных миниатюр, одна из форм театрального искусства, особенно распространенная в студенческой среде. Эта всеобъемлющая форма театрального искусства, требует не только максимальной разносторонней одаренности, но и максимальной отдачи, и ответственности в момент творческого взаимодействия.

Театр эстрадных миниатюр, также, как и любой вид театрального искусства является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания молодого поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир молодого человека. Занятия сценическим искусством вводят в мир прекрасного, развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место других людей, учат радоваться и тревожиться вместе с ними.

Подготовка малых театральных форм – миниатюры, эстрадного номера, позволяет оттачивать выразительность речи, пластику. Номер – самая малая структурная единица эстрадного представления, требующая от актера максимальной самоотдачи. За три минуты три минуты общения с аудиторией актер должен полностью донести идею своего номера.

Как известно, театр - искусство коллективное, а спектакль - итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального кружка направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг любимому виду искусства - ТЕАТРУ.

Разнообразные средства театрального искусства способствуют воспитанию нравственных качеств кружковцев, развивают чувство прекрасного, воспитывают коллективизм и товарищество, повышают личную ответственность и дисциплину в процессе коллективного творчества, работая над миниатюрой или спектаклем.

Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным номером или целым спектаклем репетиция была радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля

результат длительной, большой, кропотливой работы. Во время которой, участники познают радость и муки творчества, стремление скорее выступить со спектаклем. Однако, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве.

Организационные принципы построения студенческого любительского театра должны соответствовать задачам работы творческого коллектива.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определенными сроками - все зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива. Главным является то, что занятия должны проводиться в увлекательной форме. Организовывать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно.

Цель программы: формирование общей культуры личности на основе развития творческих способностей студентов средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Развивающие

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов;
- Развитие чувства юмора и коммуникативных навыков;
- Развитие речевого аппарата, пластики и ритмики
- Развитие навыков публичного выступления;

Воспитательные

- Воспитание культуры поведения на сцене и зрительской культуры;
- Воспитание национальной гордости через знакомство с лучшими образцами литературного творчества русских авторов;
- Формирование навыков работы в коллективе

Образовательные

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства
- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации
- Формирование знаний, умений и навыков сценического грима.

Основные принципы программы

1. Использование большего разнообразия видов, форм обучения и воспитания.
2. От простого к сложному.
3. Личностно-ориентированный подход к подбору репертуара.
4. Практическая направленность программы в соответствии с планом воспитательной работы колледжа.

Организация работы театра

Программа ориентирована на студентов от 15 - 22 лет. Студенческий театр миниатюр состоит из одной группы разного возраста.

Программа рассчитана на два года, но обучение может продолжаться и в течении 3 лет.

Основная группа коллектива состоит из 12 – 15 человек. Занятия проводятся 2 раз в неделю по полтора часа. Из которых один час отводится на развивающие игры и упражнения, согласно учебному плану, два часа на работу над созданием репертуара.

Формы и методы организации учебного процесса

- Развивающие упражнения и игры;
- беседа;
- рассказ;
- лекция;
- иллюстрирование;
- актерский тренинг;
- работа в малых группах;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- метод импровизации ситуаций;
- метод творческого поиска;
- подготовка концертных номеров;
- тренинг ведущего концертной программы;
- постановка спектаклей;
- выступление.

При работе над отдельными миниатюрами, сольными номерами, постановке полноценного спектакля проводятся как групповые, подгрупповые так и индивидуальные занятия.

3	<u>Работа над миниатюрами</u>			
	1. Чтение миниатюры. Обсуждение сценария, изменения и пополнение сценария, обмен впечатлениями.		3	3
	2. Разбор миниатюры по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.		3	3
	3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы		3	3
	4. Закрепление логики персонажей в действии.		3	3
	5. Работа над словесной характерностью персонажей.		3	3
	6. Проигрывание миниатюры целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление		15	15
7 Сдача миниатюры и обсуждение.	1	2	3	
	Всего	10	110	120
2 год				
1.	Организационные вопросы. Правила работы на сцене и техника безопасности.	1	2	3
2.	Работа над миниатюрами	22	44	66
	1. Выбор миниатюры. Определение ее темы, идеи, актуальность и способ воплощения. Обмен впечатлениями, выбор исполнителей.			
	2. Чтение за столом, поиск средств словесной выразительности. Расстановка акцентов.	9	18	27
	3. Пластическое решение миниатюры.		3	3
	4. Работа над образами. Развитие характерности образов.		12	12
	5. Генеральный прогон миниатюр.		6	6
6. Участие в различных концертных программах техникума. Обсуждение выступления.		6	6	
	Всего	32	89	120
3.	1. Участие в конкурсах района, республики, края. Участие во Всероссийских конкурсах		В течение	В течение

			года	года
4.	Творческие вечера		2	2
5.	Участие в праздничных мероприятиях		8	8

**Календарный план воспитательной работы
Студенческого театра эстрадных миниатюр «ТеСМи»
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в конкурсах района, Республики и области.	Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов, чувства юмора и коммуникативных навыков, речевого аппарата, пластики и ритмики, навыков публичного выступления. Воспитание культуры поведения на сцене и зрительской культуры, национальной гордости через знакомство с лучшими образцами литературного творчества русских авторов, формирование навыков работы в коллективе	в течение года	
2.	Творческие вечера		в течение года	
	Участие в празднике посвященному Дню учителя		октябрь	
	Участие в празднике посвященному Дню матери		ноябрь	
5.	Участие в Новомоднем празднике		декабрь	
6.	Участие в празднике посвященному Дню студента		январь	
7.	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества.		февраль.	
8.	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Международному Женскому Дню		март	
9.	Мероприятия, посвященные Дню техникума		апрель	
10.	Участие в праздничных мероприятиях 9 мая		май	
11.	Участие в праздничных мероприятиях посвященных выпускному вечеру		июнь	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
4. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
6. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);
7. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
11. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
12. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2»;
13. Об образовании в Республике Хакасия от 5 июля 2013 года N 60-ЗРХ;
15. Государственная программа Республики Хакасия «Развитие образования в Республике Хакасия»: утверждена постановлением Правительства РХ 27.10.2015 г. № 556;

16. Устав ГАПОУ РХ «Аграрный техникум»;
17. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
18. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
19. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986.
20. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
21. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.
23. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
24. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. – Москва «Советская Россия» 1974
25. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986.
26. Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981.
27. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
28. Литвинец П.Б. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М., Искусство, 1955.
29. Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. Искусствоведения. - Л., 1971.
30. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976
31. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981.
31. Поляк А.А. Уроки грима (в помощь народному театру и художественной самодеятельности). - М., Музыкальный фонд СССР, 1962.
32. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. - Л., ЛГУ, 1972
33. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983.
34. Стриганов В. М. Уральская В. И. Современный бальный танец. – Москва «Просвещение» 1977.
35. Сыромятникова И.С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991.
36. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., Просвещение, 1990.
37. Шмайлов М.Г. «Мастерство актера» методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990.
38. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.